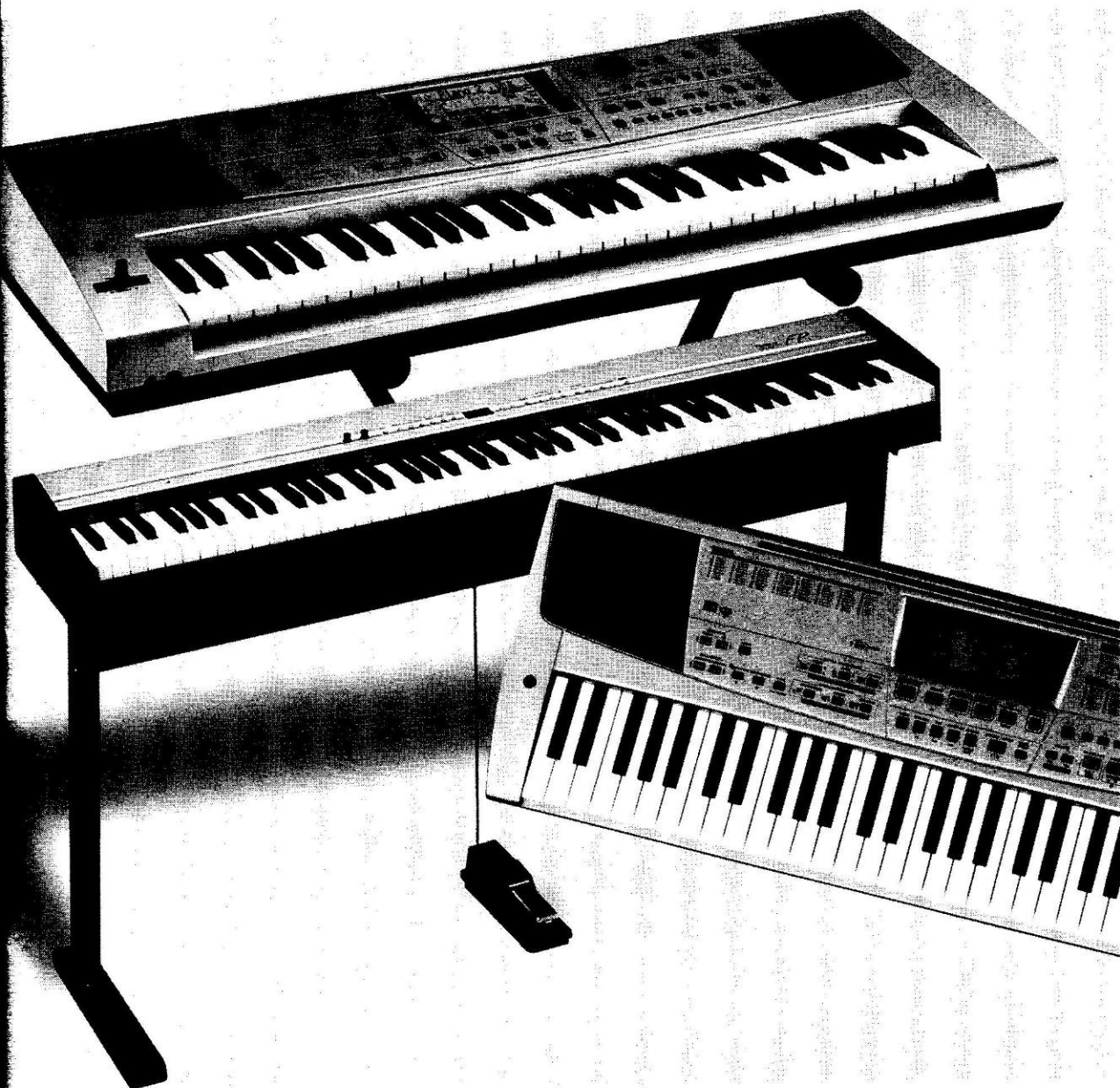


НОТНАЯ ПАПКА ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА № 1  
НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ



ОТ КЛАССИКИ  
ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Тетрадь  
№ 4

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

# Тетрадь № 4

## От классики до современности

### СОДЕРЖАНИЕ

<b>М. Красев</b> Баю-бай .....	3	<b>Д. Тюрк</b> Охотничьи рога и эхо .....	25
<b>А. Балаж</b> Игра в солдатики .....	3	<b>Л. ван Бетховен</b> Тирольская песня .....	26
<b>Б. Берлин</b> Пони Звёздочка .....	3	<b>С. Майкапар</b> Музыкальная шкатулочка .....	27
<b>А. Степанов</b> Лакомка .....	4	<b>Дж. Перголези</b> Пастораль .....	28
<b>К. Лонгшамп-Друшкевич</b> Разговор кукушки с эхом .....	4	<b>Ж. Металлиди</b> Заблудились .....	29
<b>Д. Кабалевский</b> Песенка .....	4	<b>Д. Шостакович</b> Шарманка .....	30
<b>Т. Салютринская</b> Пастух играет .....	5	<b>Р. Шуман</b> Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» .....	30
<b>Ю. Голле</b> Ночь .....	5	<b>К. Рейнеке</b> Маленькое рондо .....	31
<b>А. Рюнгрок</b> Кукольный танец .....	5	<b>В. Ефимов</b> Скоморошина .....	32
<b>Б. Берлин</b> Марширующие поросята .....	6	<b>Е. Дербенко</b> Вальс для мамы .....	33
<b>И. Беркович</b> Китайская колыбельная .....	6	<b>Д. Шостакович</b> Танец из «Балетной сюиты» .....	33
<b>Б. Антюфеев</b> Часы .....	7	<b>Г. Свиридов</b> Звонили звоны .....	34
<b>Д. Христов</b> Золотые капельки .....	7	<b>Э. Вилла-Лобос</b> Пусть мама баюкает .....	35
<b>Из Школы И. Прайслера</b> Маленькая полька .....	7	<b>П. Чайковский</b> Немецкая песенка из «Детского альбома» .....	37
<b>Р. Леденев</b> Сказочка .....	8	<b>В. Кикта</b> Гуслиар Садко .....	37
<b>Ф. Шуберт</b> Лендлер .....	8	<b>А. Бородин</b> Хор девушек из оперы «Князь Игорь» ...	38
<b>Б. Кравченко</b> Караван .....	9	<b>П. Чайковский</b> Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома» .....	40
<b>Б. Берлин</b> Спящий котёнок .....	9	<b>К. Хачатурян</b> Галоп из балета «Чиполлино» .....	41
<b>С. Майкапар</b> Вальс .....	10	<b>А. Вивальди</b> Времена года «Зима» П ч. ....	44
<b>Н. Владыкина-Бачинская</b> Волянка .....	10	<b>М. Глинка</b> Полька .....	45
<b>В. Игнатъев</b> Ослик Иа .....	11	<b>Л. Шварц</b> Сказочка .....	45
<b>Л. Моцарт</b> Юмореска .....	11	<b>И.С. Бах</b> Маленькая прелюдия До мажор .....	47
<b>Ан. Александров</b> Новогодняя полька .....	12	<b>К. Сорокин</b> В цирке .....	48
<b>А. Балтин</b> Дождь танцует .....	12	<b>А. Коробейников</b> Грустный аккордеон .....	49
<b>Л. ван Бетховен</b> Немецкий танец .....	13	<b>Л. Делиб</b> Пиццикато из балета «Сильвия» .....	50
<b>Ж. Металлиди</b> Лунная дорожка .....	13	<b>Г. Свиридов</b> Парень с гармошкой .....	51
<b>А. Понкьелли</b> Танец часов из оперы «Джоконда» ...	14	<b>Ф. Шуберт</b> Вальс си минор .....	53
<b>Д. Шостакович</b> Марш .....	14	<b>И. Магтезон</b> Сарабанда ре минор .....	54
<b>А. Роули</b> В стране гномов .....	15	<b>М. Жербин</b> Марш .....	55
<b>И. Петров</b> Заводная кукла .....	16	<b>Ю. Щуровский</b> Танец соль минор .....	57
<b>Ф. Куперен</b> Кукушка .....	17	<b>Л. Делиб</b> Мазурка из балета «Коппелия» .....	58
<b>Б. Барток</b> Две пьесы из сюиты «Детям» .....	18	<b>Ю. Савельев</b> Тройка .....	59
<b>Г. Пёрселл</b> Фанфара .....	19	<b>Ю. Савельев</b> В царстве Кощея .....	60
<b>Ж. Бизе</b> Марш из оперы «Кармен» .....	19	<b>В.А. Моцарт</b> Бутерброд .....	62
<b>Л. Кожелух</b> Анданте .....	20	<b>Г. Бём</b> Прелюдия .....	63
<b>А. Гречанинов</b> Вальс .....	21	<b>Е. Накада</b> История, увиденная во сне .....	64
<b>Ж.Ф. Рамо</b> Старинный французский танец .....	21	<b>А. Роули</b> Волшебное озеро .....	66
<b>Е. Дербенко</b> Беззаботная песенка .....	22		
<b>Б. Кравченко</b> Блоха ходила на базар .....	23		
<b>М. Шимановская</b> Мазурка № 4 из цикла «24 мазурки» .....	24		

Составитель и редактор: И.Л. Клип

Нотное издание  
Библиотека педагогического репертуара

© Составление, редакция, художественное оформление,  
нотный набор – «Дека-ВС», 2007



Издательство «Дека-ВС»  
140180, г. Жуковский Московской обл.,  
Главпочта а/я 351.  
Тел.: (495) 992-46-25  
www.deka-bc.ru; e-mail: do@deka-bc.ru

S: Ballad\*

V: Pan Flute (+String Ens.)

**Баю-баю**

М. КРАСЕВ

Аранжировка О. Гушиной

Спокойно

Musical score for 'Баю-баю' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the Pan Flute and the lower for the String Ensemble. The tempo is 'Спокойно' (Ad libitum). Chords are indicated above the staff: F, C, F, C, G, C, G, C. Fingerings are shown: 4 2 3, 4 3, 4 3 2 5, 4 2 5, 3.

S: March

V: Trumpet + Drum machine

**Игра в солдатики**

А. БАЛАЖ

Аранжировка И. Клип

Решительно

Musical score for 'Игра в солдатики' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the Trumpet and the lower for the Drum Machine. The tempo is 'Решительно' (Allegro). The score starts with a forte (f) dynamic. Fingerings are shown: 2, 5, 5, 5, 5, 2, 2, 5, 5, 2.

S: Foxtrot\*

V: Pizz. Strings октавой выше + Vibraphone октавой выше

**Пони Звёздочка**

Б. БЕРЛИН

Аранжировка И. Клип

Грациозно

Musical score for 'Пони Звёздочка' in C major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for Pizzicato Strings and the lower for Vibraphone. The tempo is 'Грациозно' (Ad libitum). The score starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. Chords are indicated above the staff: C, G7, C, G, C, G7, C, G. Fingerings are shown: 3 4, 3 2, 4 3 2, 2, 3 4, 2, 2, 2, 5, 5, 2.

\* Исполняется в ансамбле с преподавателем или фонограммой

# Лакомка

S: Polka  
V: Clarinet

А. СТЕПАНОВ  
Аранжировка О. Гущиной

Умеренно

Musical score for 'Лакомка' in 2/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. Chords are indicated above the staff: C, G, G7, C, G, G7, C. Fingerings are shown above the notes. The dynamic marking is *mf*.

# Разговор кукушки с эхом

S: Jazz Waltz\*

V: Clarinet + Flute октавой выше  
Sweet Heaven октавой выше

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ  
Аранжировка И. Клип

S.p.: ля малой октавы

Весело

Musical score for 'Разговор кукушки с эхом' in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Chords are indicated above the treble staff: C, Dm. The dynamic markings are *f* and *p*. Fingerings are shown above the notes.

Continuation of the musical score for 'Разговор кукушки с эхом' in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Chords are indicated above the treble staff: G7, C. The dynamic marking is *p*. Fingerings are shown above the notes. The piece ends with the word 'Stop'.

# Песенка

S: Classic Piano Ballad  
V: String Ens. + Gothic Vox

Д. КАБАЛЕВСКИЙ  
Аранжировка И. Клип

Умеренно

Musical score for 'Песенка' in 3/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. Chords are indicated above the staff: C, F, C, F, C, F, G7, C. Fingerings are shown above the notes. The dynamic markings are *mf* and *p*.

\* Исполняется в ансамбле с преподавателем или фонограммой

# Пастух играет

V: Oboe  
String Ens. 2

S.p.: *su* малой октавы

Спокойно, певуче

Т. САЛЮТРИНСКАЯ  
Аранжировка И. Красильникова

Musical score for 'Пастух играет'. The score is written for Oboe and String Ensemble 2. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody starts with a dynamic of *p* and ends with *mf*. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *f* and *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

# Ночь

V: Goblins + Gothic Vox  
Multi pad: Magic Bell Se

Ю. ГОЛЛЕ  
Аранжировка И. Клип

Musical score for 'Ночь'. The score is written for Goblins + Gothic Vox and Multi pad: Magic Bell Se. It consists of a single system of music. The melody is in the treble clef and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Спокойно'. Dynamics include *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Pad 3

Pad 4

# Кукольный танец

S: Waltz  
V: String Ens. + Vibraphone октавой выше

А. РЮИГРОК  
Аранжировка О. Гущиной

С движением

Musical score for 'Кукольный танец'. The score is written for String Ensemble and Vibraphone (one octave higher). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'С движением'. Dynamics include *mf*. Chords G, D7, Am, and D7 are indicated above the melody. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics *mf*. Chords G, D7, and G are indicated above the melody. The score ends with 'fill in' and 'Ending' markings.

# Марширующие поросята

S: March

V: Tuba октавой ниже

В темпе марша

Б. БЕРЛИН

Аранжировка И. Красильникова

**Intro** *mf*

**Trombone**

**Trumpet**

*fill in* *fill in* *fill in* *Ending*

# Китайская колыбельная

V: Ethnic Flute + Night  
Fantasia

S.p.: до первой октавы

Умеренно

И. БЕРКОВИЧ

Аранжировка И. Клип

*trp*

S.p.: ми первой октавы  
рассо rit.

*p*

# Часы

V: Tubular Bell

S.p.: до первой октавы

Vibraphone + Glockenspiel октавой выше  
Tubular Bell

Б. АНТЮФЕЕВ

Аранжировка И. Клип

Мерно

The score for 'Часы' is written for Tubular Bell and Vibraphone + Glockenspiel. It features a 4/4 time signature and a tempo marking of 'Мерно' (Moderato). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with various dynamics including piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some slurs and accents throughout the piece.

# Золотые капельки

V: Marimba + Glockenspiel двумя октавами выше

Нарп октавой выше

S.p.: до первой октавы

Д. ХРИСТОВ

Аранжировка И. Клип

Живо

The score for 'Золотые капельки' is written for Marimba + Glockenspiel and Narps. It features a 2/4 time signature and a tempo marking of 'Живо' (Allegro). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with dynamics including mezzo-forte (mf) and forte (f). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some slurs and accents throughout the piece.

# Маленькая полька

S: Polka

V: Musette октавой выше + Music Box октавой выше

Из "Школы И. ПРАЙСЛЕРА"

Аранжировка И. Клип

Подвижно

The score for 'Маленькая полька' is written for Musette and Music Box. It features a 2/4 time signature and a tempo marking of 'Подвижно' (Allegretto). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score consists of two staves. The upper staff contains the melodic line with dynamics including mezzo-piano (mp) and mezzo-forte (mf). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some slurs and accents throughout the piece. The score includes a 'fill in Var.' section and an 'Ending' section.

V: Golden Age + Echo Bells  
String Ens.

## Сказочка

S.p.: ми первой октавы\*

Р. ЛЕДЕНЕВ

Аранжировка И. Клип

**Allegretto (Подвижно)**

The score for 'Сказочка' is written for a string ensemble. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 5, 3, 1, 2, 4, 1, 2) and accents (*ten.*). The second system continues with a piano (*p*) dynamic, includes a *rit.* marking, and also features accents (*ten.*).

## Лендлер

S: Traditional Waltz

V: Clarinet + Dream Heaven

Ф. ШУБЕРТ

Аранжировка И. Клип

**Оживленно**

The score for 'Лендлер' is written for Clarinet and Dream Heaven. It consists of three systems. The first system is in 3/4 time, starts with a piano (*p*) dynamic, and includes chord symbols (C, G7, C, G7, C) and fingerings (3, 1, 2, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 4, 3). The second system is for Flute + String Ens., starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and including chord symbols (G, D7, G, D7, G) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 5, 3). The third system is for Clarinet + Dream Heaven, starting with a piano (*p*) dynamic and including chord symbols (C, G7, C, G7, C) and fingerings (2, 4, 5, 4, 1, 2, 3). The score includes 'fill in' and 'Stop' markings.

\*Партию правой руки следует транспонировать на октаву вниз и исполнять ее октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.



V: English Horn  
String Ensemble 2 (+Acoustic Bass)

# Караван

Б. КРАВЧЕНКО

Аранжировка И. Красильникова

S.p.: ми малой октавы

Умеренно

Музыкальный фрагмент для английского рога и струнного ансамбля. Темп умеренно. Динамика начинается на *p*, затем переходит к *mp* и *mf*, заканчивая на *p*. Включены фигурные скобки (fingerings) и динамические маркеры.

# Спящий котёнок

V: Mellow Clarinet

Б. БЕРЛИН

Аранжировка О. Гушиной

Плавно

Музыкальный фрагмент для мellow-кларнета. Темп плавно. Динамика *p*. Включены фигурные скобки и динамические маркеры. Вторая система содержит указание: Mellow Clarinet + Pan Flute октавой выше.

rit.

S: Valtz

## Вальс

С. МАЙКАПАР

V: Flute октавой выше + Glockenspiel октавой выше

Аранжировка О. Гузиной

С движением

Intro *p*

+ Auto Harmonize

*mp*

- Auto Harmonize

fill in *p*

Ending

V: Shanai + Flute октавой выше  
Bagpipe

## Волынка

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

Аранжировка И. Клип

S.p.: ми малой октавы

Оживленно, весело

*f*

Bagpipe

Shanai + Flute октавой выше

Bagpipe

*mf*

*p*

S: Foxtrot  
V: Alto Sax

# Ослик Иа

В. ИГНАТЬЕВ  
Аранжировка И. Клип

С движением

Chord progression: Gm (5 1), D7 (5 2), Gm (5 1), Cm (1), C#dim (3 1), D (2 4), Gm (5 1), D7 (5 2).

+ Tenor Sax октавой ниже

Chord progression: Gm (3), Cm (4), D7 (2), Gm (1), F7 (2 3 4), Bb (5), F7 (5 2), Bb (4), F (5).

*Fine fill in Var.*

Chord progression: Bb (4 3 2), F7 (5 2), Bb (3), Cm (2 3), C#dim (1), D (2 3 5).

*fill in  
D.C. al Fine*

# Юмореска

V: Flute + String Ens.  
Grand Harpsichord

Л. МОЦАРТ  
Аранжировка И. Клип

S.p.: соль первой октавы

Весело

Tempo: *f* (forte)

Tempo: *p* (piano)

Tempo: *f* (forte)



# Немецкий танец

S: Traditional Waltz с выключенной партией ударных (Rhythm 2) и Chord 1.  
Канал Chord 2 - Pizz. Strings

Л. БЕТХОВЕН  
Аранжировка И. Клип

V: String Ens. 1

Allegretto (подвижно)

*mf* Synchro start

Dm G7 C String Ens. 1 + Class. Flute G7

Stop *p* Synchro start Stop

*mp* cresc. Stop

# Лунная дорожка

V: Wave + Template  
Bowed Pad

Ж. МЕТАЛЛИДИ  
Аранжировка И. Клип

S.p.: ми второй октавы

Moderato (умеренно)

*mp*

Wave + Template

*mf*

# Танец часов

S: 16 Beat с выключенной партией из оперы "Джоконда"  
ударных (Rhythm 2), Bass и Chord 1.

V: Glockenspiel + Sun Bell

Moderato (умеренно) ♩=80

А. ПОНКЪЕЛЛИ  
Аранжировка В. Чудиной

The musical score for 'Танец часов' is written in 4/4 time with a tempo of Moderato (♩=80). It consists of six staves of music. The first staff is an introduction marked 'Intro pp fill C'. The second staff is marked 'mf' and includes the instruction 'Выключены партии ударных (Rhythm 2) и Chord 2'. The third staff is marked 'f(pp)' and includes 'fill in D'. The fourth staff is marked 'rit.' and includes 'Em rit.'. The fifth staff is marked 'mf' and includes '2. Bb'. The sixth staff is marked 'dim.'. Chord symbols include C, G7, B7, G, D7, E7, F, Am4, Dm, Am, Dm, B7, Em, and Bb. Performance instructions include '1. Glockenspiel + Sun Bell Thunder Включить все каналы' and '2. Glockenspiel Включены каналы Rhythm 1 и Pad'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

# Марш

S: US March

V: Trumpet

В темпе марша

Д. ШОСТАКОВИЧ  
Аранжировка И. Клип

The musical score for 'Марш' is written in 4/4 time. It consists of one staff of music. The tempo is 'В темпе марша'. The score starts with a dynamic marking 'p' and ends with 'fill in'. Chord symbols include C, Dm, G7, and C. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5 above notes.

Trumpet Ens. + Mellow Horns октавой ниже + Drum machine S.p.: ми первой октавы

Trombone

*mf* *f* *p*

*Acmp off* *fill in*

*Acmp on* *Ending*

Chords: C, Dm, G7, Ab, Db, Dm, G7, C

## В стране гномов

S: Children March с выключенной партией Rhythm 2

Канал Rhythm 1 - Castanets

V: Bassoon октавой ниже + Vibraphone октавой выше + Drum machine

A. РОУЛИ

Аранжировка С. Сычёвой

Impact

S.p.: ре первой октавы

Allegretto (подвижно)

*pp* *mf* *p*

+ Auto Harmonize (Octave) для V1

**Pizz. Strings** октавой ниже + **Vibraphone** октавой выше S.p.: ми первой октавы

**Bassoon**

*mp* *mf* *f*

8

**V: Bassoon** октавой ниже + **Vibraphone** октавой выше S.p.: ре первой октавы

**Impact**

*pp* *mf*

8

**Pizz. Strings + Impact** октавой ниже

*mf* *p*

8

## Заводная кукла

**И. ПЕТРОВ**

Аранжировка И. Клип

S: Quickstep

V: Piano + Vibraphone октавой выше

Andante (не спеша)

A Bm

*Intro p* *fill in*

8



+ Auto Harmonize

Chords: G A F A F A F D7

Dynamics: *f* fill in Var. *p* fill in

Chords: A B m G A

Ending

# Кукушка

Ф. КУПЕРЕН

Аранжировка И. Клип

V: Flute октавой выше  
Harpichord

S.p.: ре-диез первой октавы

Allegretto (Подвижно)

*p* *Leggiero*

Handwritten fingering numbers: 3 1 4 5 3 4 5 4 5 4 2 5 4 2 5 1 5 2 5 4 5

# Две пьесы

из сюиты "Детям"

S: Polka Pop с выключенной партией ударных, педали (Pad). Bass - Pizz. Strings  
Chord 1 - Tremolo Strings

Б. БАРТОК  
Аранжировка Н. Акимовой

V: Soft Violin + Slow Attack Strings  
**Andante grazioso**

C G7 C G7 F 3 5 C G C

*p*

Oboe + Flute  
Am G7 Am Em Dm Em Dm G7 C

*cresc. mf dim. Fade-out*

Канал Pad - Air Choir  
Phrase 1 - Cello String Quartet + String Ens. Flute + Stardust

Am D

*Fade-in*

B Am Dm Am Oboe + String Ens.

C F B

Bassoon

Multi pad: User

Am E Am

*Fade-out Stop*

V: Trumpet + Harpsichord  
Grand Harpsichord

## Фанфара

Г. ПЁРСЕЛЛ

S.p.: *ре* первой октавы

Аранжировка И. Клип

**Energico (энергично)**

*mf non legato*

*f*

## Марш

S: Orch. March

из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ

V: Air Trumpet + Concerto Str.

Аранжировка И. Клип

**Tempo di Marcia**

**F**

*fill A*

Gm C7 F Dm G7 C Gm Dm

Am E7 A Gm

fill in C

Stop

# Анданте

V: Class. Flute  
Harp

Л. КОЖЕЛУХ  
Аранжировка И. Клип

S.p.: *re-diez* первой октавы

Andante

*p cantabile*

legato

Class. Flute +Slow Strings  
Harp

*mf*

Fine

*p*

*mf*

*p*

D.C. al Fine

# Вальс

А. ГРЕЧАНИНОВ

Аранжировка И. Клип

S: Swing Waltz

V: String Ens. + Celesta октавой выше

$\text{♩} = 130$

Intro *mf* *fill in*

Soprano Sax + Slow Strings *f* *fill in Var.*

String Ens. + Celesta октавой выше + Auto Harmonize *mf* *fill in*

Stop *Synchro start* *fill in*

Ending

# Старинный французский танец

V: Clarinet  
Pizz. Strings

S.p.: до-диез первой октавы

Allegretto

Ж. Ф. РАМО

Аранжировка И. Клип

*mf*

+ Concerto Strings

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a 4-measure phrase containing triplets and slurs. A double bar line separates this from the second system. The second system starts with a piano (*p*) dynamic marking and continues with similar rhythmic patterns. The bass clef part provides a steady accompaniment with slurs and fingerings.

# Беззаботная песенка

S: Swing  
V: Alto Sax

Е. ДЕРБЕНКО  
Аранжировка И. Клип

Allegro moderato

F G7 C7 F Gm F Gm C7

First staff of saxophone part. It begins with a section marked 'Intro' containing a 5-measure phrase. The notation includes slurs, accents, and fingerings. The section concludes with a 'fill in' instruction.

F G7 C7 F Gm F C7 F

Second staff of saxophone part, continuing the melodic line from the first staff. It features similar rhythmic patterns and slurs.

+ Voice Oohs (Vox Humana)

Dm Gm Dm E7 A7 Dm

fill in Var.

Fine

Third staff of saxophone part, featuring a 'fill in' section. The notation includes slurs, accents, and fingerings.

Gm C7 F D7 Gm C7 F Bb G7 C7

Fourth staff of saxophone part, concluding with a 'fill in' section. The notation includes slurs, accents, and fingerings, ending with a double bar line and a repeat sign.

# Блоха ходила на базар

Б. КРАВЧЕНКО  
Аранжировка И. Клип

V: Piccolo октавой выше + Whistle октавой выше

С движением

*f*

2 1 5 4 5

Trombone  
октавой ниже  
+ Trumpet

*mf*

3

S: Ober Walzer с выключенной партией ударных (Rhythm 2) и Chord 1

Dm

1 3 5

fill A

Gm Eb F Gm7 Dm Am Dm Am Dm

Piccolo

+ Whistle

Включить канал Chord 1, отключить Chord 2

D Bm7 D Bm7 fill in B

*mp*

Musette

Multi Pad: User

Bm 5 1 2 G 1 2 F 5 1 2 Eb 5 1 2 D7 3 2 4

Включить канал ударных (Rhythm 2) и Chord 2

Gm 2 Clarinet f fill in Dm 5 2 1

Отключить канал ударных (Rhythm 2) и Chord 2  
+ Flute октавой выше

Clarinet poco morendo

rit. f Brass Hit 2 Stop

# Мазурка №4

Из цикла "24 мазурки"

S: Band Waltz с выключенной партией ударных (Rhythm 2). Канал Chord 1 - Pizz. Strings Chord 2 - Concerto Strings, Phrase 2 - Clarinet

М. ШИМАНОВСКАЯ

Аранжировка И. Клип

V: String Ens. + Concerto Strings

Tempo di Mazurka

C G 5 4 C G7 3 2 4 C G 5 4



String Ens. + Clarinet

C G7 C G D7

fill in B *mp*

String Ens. +

G G Am D7 G

fill in C *f*

+ Concerto Strings + Auto Harmonize (Duet)

C G7 C G C G7 C

*f* Stop

# Охотничьи рога и эхо

Д. ТЮРК  
Аранжировка И. Клип

V: French Horn + Mellow Horns

French Horn + Echoes

Moderato

*f* *pp*

French Horn + Mellow Horns

French Horn + Echoes

*f* *pp* rit.



# Музыкальная шкатулочка

V: Music Box + Vibraphone

С. МАЙКАПАР

Аранжировка И. Клип

Allegro giocoso  $\text{♩} = 80$

*p brillante*

*f*

Music Box + Vibraphone  
Orchestral Harp октавой ниже  
S.p.: re-диез второй октавы\*

\*Партию левой руки следует исполнять октавой ниже написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

# Пастораль

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ  
Аранжировка И. Клип

V: Flute  
Guitar

S.p.: ми первой октавы\*

Andante

S: Guitar Serenade

G m D7 G m D7 G m D7

fill A

Oboe + String Ens.

E♭ D7 G m B♭ F7 G m C#dim D

fill in C

G m D7 E♭ C m6 D7 1. G m 2. G m Flute

fill in A

D7 G m D7 G m D7 E♭ C m6 D7

Flute + String Ens. октавой ниже

G m B♭ F7 4 G m C#dim D G m

fill in D

D7 E♭ C m6 D7 1. G m 2. E♭ C m6 D7 G m

Stop

\*Партию левой руки следует транспонировать на октаву вверх и исполнять ее октавой ниже написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

# Заблудились

Ж. МЕТАЛЛИДИ  
Аранжировка В. Чудиной

V: Fargo (Fire Wire)

Moderato assai

The musical score is written for a single instrument, likely a double bass, in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** Starts with a *mp* dynamic. The bass line features a sequence of notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1. There is a slur over the final two notes.
- System 2:** Features a *mf* dynamic followed by a *mp* dynamic. The bass line has a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. Fingerings 1 and 4 are indicated.
- System 3:** Shows a *f* dynamic followed by a *mf* dynamic. The bass line includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. Fingerings 3, 5, 2, and  $b2$  are indicated.
- System 4:** Features a *sf* dynamic followed by a *p* dynamic, then another *sf* dynamic, another *p* dynamic, and finally a *f* dynamic. The bass line includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. Fingerings 2, 3, 5, 1, 4, 2, 1 are indicated.

# Шарманка

S: Polka Pop с выключенной партией ударных (Rhythm 2), Chord 1 - Nylon Guitar

V: Sweet Pan Flute + Piccolo октавой выше

Allegro, ma non troppo ♩ = 80

Д. ШОСТАКОВИЧ

Аранжировка И. Клип

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7

*mp*

Sweet Pan Flute +  
Glockenspiel октавой выше

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7

*fill in*

C G7 G G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7

**Small Accordion**

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7

Sweet Pan Flute + Piccolo октавой выше

C G7 C G7 C G7 G G7 C G7 C G7 C G7

*fill in C*

**Small Accordion**

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7

*Stop Л.р. mp* *f* *Stop*

# Весёлый крестьянин

S: Off Beat

V: Tenor Sax октавой ниже

Vivo

Р. ШУМАН

Аранжировка И. Клип

F Bb F C7 F

*Synchro start - fill A*

C G7 C F B $\flat$  F C7 F C G7 C

3 *fill in* *fill in*

Tenor Sax октавой ниже + Concerto Strings

C7 F B $\flat$  F

5 2 3 *fill in B*

C7 F Gm C7 F C7 *fill in* *fill in*

F B $\flat$  F C7 F Gm C7 F *Stop*

## Маленькое рондо

V: Flute + Vibraphone  
Nylon Guitar

К. РЕЙНЕКЕ  
Аранжировка И. Клип

S.p.: фа-диез первой октавы\*

Allegretto

$\frac{3}{4}$  2 1  $\frac{4}{2}$   $\frac{3}{4}$

*mf*

Flute + String Ens.  
Nylon Guitar S.p.: до первой октавы\*

*p dolce*

\*Партию правой руки следует транспонировать на октаву вниз и исполнять ее октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

Flute + Vibraphone S.p.: фа-диез первой октавы\*  
Nylon Guitar

Flute + String Ens. S.p.: си первой октавы\*

*calando*

# Скоморошина

S: Hoedown с выключенной партией Phrase 1

V: Shanai + Ocarina октавой выше

В. ЕФИМОВ

Аранжировка И. Клип

**Giocoso (Весело)**

Clarinet +String Ens. 1. Выключить партии Rhythm 2 и Chord 1. 2. Включить Rhythm 2.



# Вальс для мамы

S: English Waltz

V: Flute + Fantasia

Con dolcezza (нежно, мягко)

Е. ДЕРБЕНКО

Аранжировка И. Клип

Am Am Dm G7 C F A7

*p*

Dm Am E7 Am Am Dm Fm G7

*fill in*

C Bbm A7 Dm Am E7 Am Gm A7

*+ Auto Harmonize*

*fill in Var. mf*

Dm B7 Dm E7 E7 Am

*Stop* *fill in* *Stop*

# Танец

Из балетной сюиты

S: Polka Pop с выключенной партией ударных (Rhythm 2), Chord 1 - Pizz. Strings

V: Flute + Pizz. Strings

Д. ШОСТАКОВИЧ

Аранжировка И. Клип

Игриво, но не очень скоро

C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C G7 C

*mp* *simile*

C G7 C G D7 G C

G D7 G D7 G D7 Bm C D7 G

*fill in B*

Flute + Piccolo октавой выше

## Звонили звоны

S: Pop Waltz с выключенной партией ударных (Rhythm 2), Chord 2.

Bass - Aco Bass&Cymbal, Chord 1 - Round Glocken, Pad - Gothic Vox

V: Harp (Tremolo 1/32) + Slow Attack Strings

Г. СВИРИДОВ

Аранжировка Н. Михуткиной

Moderato

F m/A $\flat$  C m F m B $\flat$  F m B $\flat$  35

*ff* Classical Strings *mf*  
Tubular Bells

F m B $\flat$  F m C m F m C m

*cresc.* *f* Ending

## Пусть мама баюкает

S: Beguine с выключенной партией ударных (Rhythm 2)  
V: Soprano Sax + Gothic Vox

Э. ВИЛЛА-ЛОБОС  
Аранжировка И. Клип

**Andantino**  
B m G F $\sharp$  B m B E m

Intro *mf* Sweet Trombone октавой ниже  
F $\sharp$ 7 3 B m B E m F $\sharp$ 7 B m A $\flat$ <sub>4</sub>  
fill in Stop Synchro start

D F#m7 Bm7 Em Bm

*mp*

String Ens.

Sweet Pan Flute Октавой выше + Sweet Heaven

C# F# A D F#m7 Bm7

*mf*

fill in

Em Bm C# F# Bm

Soprano Sax + Gothic Vox

fill in *p*

G F# Bm B Em F#7

Bm B Em F#7 Bm

fill in

Fade-out

S: Ober Walzer

V: Trumpet

# Немецкая песенка

Из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Аранжировка И. Клип

Molto moderato

Musical score for "Немецкая песенка" (German Song) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, arranged by I. Klip. The score is for Trumpet and Accordion. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Molto moderato". The initial dynamics are *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3 2 3, 1, 3 2 3, 3 2 1). Chord symbols above the staff include E $\flat$ , B $\flat$ 7, B $\flat$ , and E $\flat$ . A section marked "fill in Var." features a dynamic of *f*. The Trumpet part includes a "fill in" section with first and second endings. The score concludes with the instruction "Stop".

# Гусляр Садко

S: Piano Ballad с выключенной партией

ударных (Rhythm 2), Chord 2, Phrase 1.

Канал Chord 1 - запись арпеджио Harp.

V: Oboe  
Harp S.p.: фа первой октавы

В. КИКТА

Аранжировка Н. Михуткиной

Rubato

Musical score for "Гусляр Садко" (The Gypsy) by Valery Kikta, arranged by N. Mikhutkina. The score is for Piano and Harp. It begins with a key signature of one sharp (F# major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Rubato". The initial dynamics are *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 4, 1, 3, 1, 3). The Harp part is indicated by a harp icon. The score concludes with a double bar line.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

**English Horn**

English Horn part with chords and dynamics. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes chords Dm, Am, D, and F. The second staff includes chords A, Dm, Am, and D. Fingerings and slurs are indicated throughout.

**String Ens. + Woodwind Ens.**

String and Woodwind Ensemble part with dynamics and performance instructions. The first staff includes chords F, B, Em, and Bm, with performance instructions *Stop* and *Synchro start*. The second staff includes chords Em, Bm, Am, E, Am, E, Em, and Bm. The third staff includes chords Em, Bm, Am, Em, Am, Dm, E, and Am, ending with a *Stop* instruction.

# Хор девушек

## "Улетай на крыльях ветра"

Из оперы "Князь Игорь"

**А. БОРОДИН**

Аранжировка И. Чудиной

S: Hip Hop Pop с включенной партией Pad

V: Soprano Sax + String Ens.

**Rubato**

Soprano Saxophone part with chords and dynamics. The staff includes chords Bm, E7, A, Bm7, C#7, and F#m. Dynamics include *mp*. Fingerings and slurs are indicated throughout.

B m6 A F#m B m6 C#7 F#m  $\text{♩} = 80$

*Intro***Trumpet + Slow Attack Strings** Включить все каналы, кроме Chord 1

B m7 E7 A B m7 C#7 F#m

B m6 A F#m B m6 C#7 F#m

*fill in C***Breathy Tenor Sax + String Ens.** октавой выше. Включить Chord 1

D m6 A D m6 A

*mf**fill in*

B m F#m7 B m C#7

*fill in D***String Ens. + Fantasia**

E7 A B m7 E7 A

*fill in***Breathy Tenor Sax** октавой ниже + **String Ens.**

B7 E7 C#m A#dim7 B m E7 A

*fill in*

E7 A B m7 E7 A

*fill in*

B7 E7 C#m A#dim7 Bm E7 A6 A#dim7

String Ens. + Fantasia

fill in C

E9 A D6 E7 A

fill in B

fill in A

D6 E9 A

Ending

# Марш деревянных солдатиков

Из "Детского альбома"

S: Children March

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

V: Marimba + Flute октавой выше + Auto Harmonize (Trio)

Аранжировка И. Клип

Moderato ♩ = 130

D G D G D A D

pp

A D G D G

Clarinet + Flute октавой выше

Dm

p

fill in B

A Dm A E C# F#m Bm E

fill in

A Dm A Dm A E - C# F#m



## Marimba + Flute октавой выше + Auto Harmonize (Trio)

Bm E A D G D G

*fill in A pp*

D A D A D G

D G D A D Bm Em A D

*Stop*

## Галоп

Из балета "Чиполлино"

S: Ibiza

V: Brass Section + Trombone Section октавой ниже

Brass Section

Multi pad: User

S.p.: *cu* малой октавы

К. ХАЧАТУРЯН

Аранжировка Н. Акимовой

Presto ♩ = 130

Ab Ab Eb7 Ab

*mf* *f*

*Intro*

3 4 3 5 2 3 1

Ab Eb7 Ab

*mf* *f* *fill in C*

S: Disco

V: Oboe + English Horn

Cm 1 4 D7 3 2 G7 3 Cm 2 3

*mp* *fill in*

Orch. Brass + Trombone  
октавой ниже

Cm 1 D7 G7 5- 1

*fill in*  
Bassoon октавой ниже

Multi pad

D7 G7 Cm D7

*fill in*

S: Ibiza

V: Brass Section + Trombone Section октавой ниже  
Brass Section S.p.: cu малой октавы

G7 Ab 3 E7

*fill in* *mf*

Ab Ab Eb7 Ab

*f* *mf* *f*

fill in *mf* *f*

*E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>*

*A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>*

*mf*

*E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7*

Mellow Brass + Trombone Section октавой ниже

*E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>7* *G<sup>b</sup>7*

Pizz. Strings *cresc.*

Multi pad

*B<sup>b</sup>m* *G<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>7* *A<sup>b</sup>*

Ending

# Времена года

II часть из скрипичного концерта "Зима"

S: Pop Ballad с выключенной партией ударных (Rhythm 2).

V: Soprano Sax  
Largo

А. ВИВАЛЬДИ  
Аранжировка И. Клип

*p*

*Intro*

*fill in*

*fill in*

Soprano Sax + Slow Strings

*mf*

*p*

*fill in*

*tr*

Ending

# Полька

S: Orch. Polka

V: Clarinet + Flute октавой выше

В темпе польки

М. ГЛИНКА

Аранжировка И. Клип

**Intro**

**Piccolo октавой выше + Music Box**

**Brass Section октавой ниже + Trumpet Ens.**

**Clarinet + Flute октавой выше**

**Stop**

**Synchro start**

**Ending**

# Сказочка

V: Viola + Orchestra String

Multi pad: Horror SE

Andante

Л. ШВАРЦ

Аранжировка С. Сычёвой

Viola + Orchestra String октавой выше

3 3 1 2

*mf*

Bassoon октавой ниже + String Ens.

Flute + Glockenspiel S.p.: do первой октавы  
Bassoon *rall.*

3 1 2 4 1 3 3 1 3 2 1

*mf sf sf p*

Pad 1

Bassoon октавой ниже + String Ens.

Flute + Glockenspiel S.p.: do первой октавы  
Bassoon *rall.*

3 1 3

*mf sf sf*

Pad 1

Viola + Orchestra String  
*a tempo*

4 1 3 2 1 2

*mf*

5 1 4 3 2 3 1 5

*dim. p*

# Маленькая прелюдия

И.С. БАХ

Аранжировка И. Клип

V: Pipe Organ (Church Organ)

Allegro non troppo

mf

1 2 4 5 3 5 3 2 5 3 4 2 1

5 3 1 4

5 3 1

4 2 1

5 3 1

4

Chapel Organ+Flute октавой выше  
Pipe Organ (Church Organ).

S.p.: до первой октавы

5 2 1 4 5 3 4 2 1

4 2 3 2 4

5 3 4 5 3 4 2 1

4 5 3 2 1

4

p

Pipe Organ + Auto  
Harmonize (Octave)

1 2 5 4 2 5 4 2 5 2

2

3 4

f

1 1 4 2 3 3 1 5 2 4 5 1

3 2 3 3 1

5 2 4 5 1

3 3

3

# В цирке

Шуточная полька

S: Polka

V: Rubby + Piccolo октавой выше

Multi pad: Day SE

К. СОРОКИН

Аранжировка И. Клип

Allegretto ♩ = 103

Chords: C, G, C, G, C, G, C

Fingerings: 2 3 4 1, 3 1, 5 2, 5 2, 4, 3 1, 2 1, 5 2, 4 2, C 2 1

Pad 3

fill in

Clarinet + Trombone Section октавой ниже

G F#m7(b5) D7 G6 G F#m7(b5) D7 G

Fingerings: 2 3 1 4, 1 2 3 5, 1 3 4

fill in

Wasy Synh + Whistle октавой выше

Chords: C, G, C, G, C

Fingerings: 2 3 4 1, 3 1, 5 2, 5 2, 4, 3 1, 2 1, 5 2, C

fill in

Clarinet + Trombone Section октавой ниже + Auto Harmonize

G F#m7(b5) D7 G6 G F#m7(b5) D7 G

Fingerings: 2 3 1, 1 2 3

fill in

Rubby + Piccolo октавой выше

C G C G C

Chords: C, G, C, G, C

Pad 4 Stop



# Грустный аккордеон

S: Musette

V: Musette (Accordion)

А. КОРОБЕЙНИКОВ

Аранжировка И. Клип

Andante malinconico (Не спеша, меланхолично)

Dm Dm Gm A7 3 4 3 Dm  
 Intro *p*

Gm A7 D7 Gm  
*fill in*

C7 F B $\flat$ 7 Dm A7  
*fill in*

Musette + String Ens.  
 1. Dm 2. Dm F7 4 B $\flat$  E $\flat$   
*Fine Stop fill in Var. mf*

F7 B $\flat$  Gm Cm E $\flat$  F7  
*fill in*

D7 Gm C7 F B $\flat$ 7 5 3  
*f*

Dm A7 1. Dm F7 2. Dm  
*fill in Stop*

# Пиццикато

Из балета "СИЛЬВИЯ"

S: User тембром Pizz. Strings  
V: Slow Strings

Л. ДЕЛИБ  
Аранжировка И. Чудиной

Andante

Allegretto Pizz. Strings

S: Classic Piano Ballad  
V: Classic Flute + String Ens.



**Small Accordion** Fingered on bass

C F#dim/C C F#dim/C C F#dim/C C F#dim/C

**Small Accordion + Glockenapiel** (октавой выше). Full Keyboard*fill in B*

*fill in C*

**Small Accordion + String Ens.** Fingered on bass с включенной ритмической партией (Chord 2)

C F#dim/C C F#dim/C C F#dim/C C F#dim/C

**Piu moderato**

*Stop*

*Synchro start* *Simple Ending*

# Вальс

S: English Waltz

V: Grand Piano + Xenon Pad

Ф. ШУБЕРТ

Аранжировка И. Клип

**Allegro moderato**

B m F#7 B m 5-4 F#7 B m  
*p*  
 F#7 B m F#7 B m F#7 B m  
*fill in*  
 F#7 B m A7 D A7 D  
*fill in Var.*  
**String Ens. + Auto Harmonize (Octave)**  
 F#7 B m F#7 B m  
*mf p*  
**String Ens. + Grand Piano**  
 F#7 B m F#7 B m B  
*fill in pp*  
 F#7 B F#7 B  
 F#7 B F#7 B  
 1. B 2. B  
*mf Stop Stop*





Flute + Vibraphone **ОКТАВОЙ ВЫШЕ**

Pizz. Strings

*mf* *p*

3 1 4 1 4 1 3

S.p.: фа первой октавы

*mf* *p*

1 3 4 4

Trumpet +String Ens. **ОКТАВОЙ НИЖЕ**

Pizz. Strings

S.p.: до-диез первой октавы

*mf* *p*

1 4 1 2 5 1

*f*

Trumpet **ОКТАВОЙ НИЖЕ** +String Ens. (+ Auto Harmonize: Octave)

Pizz. Strings

## Trumpet +String Ens.

*p* *mf*

3 1 1 5



# Танец

Ю. ЩУРОВСКИЙ  
Аранжировка И. Клип

V: Small Accordion  
Moderato

S: Country 2 - 4 с выключенной партией ударных (Rhythm 2).  
Канал Chord 1 - Pizz. Strings

S: Country Pop fill in  
V: Clarinet + Hackbrett

Moderato  
Small Accordion

S: Country 2 - 4 с выключенной партией ударных (Rhythm 2).

Канал Chord 1 - Pizz. Strings

**Allegretto**

G7 Cm F7 B $\flat$  D7 Gm Gm7 Cm **Allegro**

# Мазурка

Из балета "Коппелия"

S: Traditional Waltz с выключенной партией ударных (Rhythm 2) и Chord 1.

Chord 2 - Pizz. Strings

V: String Ens. + Concerto Strings октавой ниже

**Л. ДЕЛИБ**

Аранжировка И. Клип



# В царстве Кощея

Ю. САВЕЛЬЕВ

Аранжировка А. Алфимовой

V: Voice head + Basson  
GoblinsS.p.: *pe* малой октавы\*

Умеренно скоро. Таинственно

Basson + Cheezy Organ\*

Goblins

Basson + Drawbar Organ\*

Goblins

Pizz. Strings + Basson октавой ниже\*

Basson октавой ниже

Pizz. Strings + Basson\*

Fretless

Basson + Cheezy Organ\*

Goblins

\*Партию правой руки следует транспонировать на октаву вниз и исполнять ее октавой выше написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

**Basson + Drawbar Organ\***

**Goblins**

S: 8 Beat Adria с включенным каналом Pad - Fantasia

V: Fantasia + E. Piano

Multi pad: User

*mf* **Cristal**

Gm A Gm Dm

F E **Fantasia + E. Piano**

**Voice Lead + Goblins**

S.p.: *pe* малой октавы

§ ⊕

**Basson**

3 2 1 3 2 1

*p* *pp*

# Бутерброд

S: English Waltz с выключенной партией ударных (Rhythm 2).

В. А. МОЦАРТ

Chord 1 - Pizz. Strings, Chord 2 - Harp

Аранжировка О. Булавиной

V: Flute

Musical score for "Бутерброд" (Butterbrot) by V.A. Mozart, arranged by O. Bulavina. The score is in 3/4 time with a tempo of 110. It features multiple staves for Flute, Harpsichord, Piccolo + Glockenspiel, Bassoon, and Pizz. Strings. The score includes various dynamics (p, mf, f, pp) and performance instructions like "glissando", "fill in", and "Stop".

Stop

# Прелюдия

Г. БЕМ

Аранжировка И. Клип

V: Pipe Organ (Church Organ)

Grave

First system of musical notation for Pipe Organ (Church Organ) in Grave tempo. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2). The left hand provides a simple accompaniment. The dynamic marking is *f*.

Chapel Organ + Clarinet

Second system of musical notation for Chapel Organ + Clarinet. The right hand has a more active melody with slurs and fingerings (2, 2, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5). The dynamic marking is *mp*.

Third system of musical notation for Chapel Organ + Clarinet. The right hand continues the melody with slurs and fingerings (2, 4, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 2). The dynamic marking is *f*.

Pipe Organ (Church Organ)

Chapel Organ + Clarinet

Fourth system of musical notation, split between Pipe Organ (Church Organ) and Chapel Organ + Clarinet. The Pipe Organ part (left) has a melody with slurs and fingerings (1, 2). The Chapel Organ + Clarinet part (right) has a melody with slurs and fingerings (2, 2). The dynamic marking is *f* for the Pipe Organ and *mp* for the Chapel Organ + Clarinet.

Pipe Organ (Church Organ)

Fifth system of musical notation for Pipe Organ (Church Organ). The right hand has a melody with slurs and fingerings (2, 3) and a *rit.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 3). The dynamic marking is *f*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# История, увиденная во сне

S: Slow Ballad с выключенной партией ударных, педали (Pad).  
Канал Chord 2 - Samisen, Phrase 1 - Thai Bells

Е. НАКАДА

Аранжировка Н. Михуткиной

**Andante cantabile**

E B7 E6 C#m7

**Ethnic Flute + Aero Lead**

G#m F#m G#m C#m G#m F#m G# A B7 E6 *fill in B*

*fill in D*

**Allegretto**

C#m C#m6 C#m7 C#m G#m3

**Tamboura + String Ensemble**

*rit.*

*S. Stop*



*a tempo*  
 B7 E6 B7 E6 B7 E6 B7

String Ensemble + Analog Strings

*mp* *f*

Choir

C E6 C#m A E

G#m7 B7 *rit.*

Pizz. Strings

Choir

*S. Stop*

*a tempo*  
 E B7 E6 E B7 E6 C#m C#m6

Clarinet + Woodwind Ensemble

*mp*

String Ensemble

A

E B7 E E6 E E6 E

*p*

Simple Ending

# Волшебное озеро

V: New Age + Shwimmer  
 Harmony/Echo: Echo 1/4  
 Multi pad: Water SE

А. РОУЛИ  
 Аранжировка О. Булавиной

**Andantino**

Pad 1  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

V: **Glockenspiel (октавой выше) + Sun Bell (двумя октавами выше)**

**Goblins**

S.p.: ля-диез малой октавы\*

$\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

\*Партию левой руки следует транспонировать на октаву вверх и исполнять ее октавой ниже написанного, чтобы избежать перекрещивания голосов.

**Wave + Stream****Creation**

S.p.: ре-диез второй октавы

*rit.*

*p*

Pad 3

*p*

**New Age + Goblins Harmony/ Echo: Echo 1/4***a tempo*

*pp*

*p cresc.*

**Glockenspiel (октавой выше) + Sun Bell (двумя октавами выше)****Celestial**

S.p.: до малой октавы

*p dim.*

Pad 1